

# **SOMBRAS EN EL AGUA: MODOS DE EXISTIR EN LA COTIDIANIDAD**

**Jessica Patiño Cruz\***

\*Lic. en Lengua y Literatura. M. en Estudios Sociales y Humanísticos de Frontera, egresada de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Cursando el doctorado en Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Mundial. Profesora de la Universidad Mundial.  
jpatino@unviersidadmundial.edu.mx

It must be one of those narcissists who only  
appreciate things when they're gone.  
I'm too sensitive.<sup>1</sup>

Debo ser uno de aquellos narcisistas que sólo  
aprecian las cosas cuando ya han ocurrido. Soy  
demasiado sensible

*Kurt Cobain*

Nuestra percepción del mundo es un hilo que nos permite tejer la existencia, y en ese espacio interactuamos, somos diseñadores diseñados, viviendo en lugares prefabricados, en la incertidumbre de la vida, aferrándonos a códigos, con la sensación de una caída libre en un abismo, caminando en laberínticos pasos, nuestros grados de realidad, nuestros modos de existir, de elegir, en la confusa idea de encontrar *algo en el camino*.

En la vida, el personaje es persona, así nos instauramos en la realidad, en la vida pública, la especie humana se nombra, es su primer intento por ser parte de la naturaleza y diferente a ella, la categoría de persona, es la unidad mínima, la descripción biológica, entonces adquirir personalidad es la suma de toda la vivencia, más la estructura genética y social de la comunidad que habitábamos, agregando un sesgo de libre elección, una persona, una distinción sin rostro que va adquiriendo sentido con los años, sin embargo esto no fue suficiente para definir la existencia. La sociedad moderna es compleja, era necesario sentir la pertenencia, ser parte de la comunidad, organizarnos y sumar los esfuerzos materiales nos lleva a pensar en la sociedad en su siguiente forma de nombrarnos, el individuo.

En las constantes invasiones, conquistas, migraciones, sean masivas o individuales, las fronteras surgen para reorganizar la esencia innata del hombre por no pertenecer y al mismo tiempo tener un origen, y en espacios antinaturales, aunque el término mismo es modificación y no cambio, el hombre como género comienza a nombrarse por el espacio conquistado, las ciudades son las fronteras físicas y se delimitan por las normas culturales, los ciudadanos pertenecen,

<sup>1</sup> Trad. Debo ser uno de aquellos narcisistas que sólo aprecian las cosas cuando ya han ocurrido. Soy demasiado sensible.

moran los Estados modernos, se problematizan, construyen muros políticos, ejércitos y gobiernos institucionalizados, ahora en su interior, el ser vivo, se piensa como sujeto, en oposición al mundo externo, con sensibilidad y conocimiento, con conciencia de sí mismo. La historia es el estado de conciencia colectiva, y las interrogantes son: ¿Qué lenguaje corresponde a cada universo descrito? ¿Cómo ser uno y muchos a la vez? ¿Cómo se construyeron los criterios? ¿Quién nos enseña a construirlos? ¿De actores sociales a sociedades colectivas cómo construimos nuestro diario convivir?

La línea a seguir se encuentra trazada por los aportes teóricos de Rafael Echeverría, Humberto Maturana, Francisco Varela, Alan Toureint, Alberto Melucci y Norbert Elias, principalmente. El presente ensayo tiene como propósito hacer un pequeño viaje conceptual, y ubicar la cotidianidad como fuente de conocimiento del ser social y político que se define en sus códigos y manifestaciones artísticas, y la construcción de las identidades.

The sad little, sensitive, unappreciative, Pisces,  
Jesus man.

Why don't you just enjoy it? I don't know!<sup>2</sup>

*Kurt Cobain*

## LA MIRADA EN EL ABISMO: IDENTIDAD REGIONAL, NACIONAL Y GLOBAL

La convivencia humana los criterios de validez dependen de observar un fenómeno, en un conjunto de sistemas aceptables para un grupo de personas que comparten criterios de validación (consenso), para Maturana y Varela, un criterio tiene que pasar por el acto de distinguir: Para identificar ese algo apelamos al acto de distinguir, de hacer distinciones:

- “El acto de distinguir es aquel acto de señalar un ente, objeto, cosa o unidad y, al señalarlo, lo

<sup>2</sup> Trad. El típico Piscis triste, sensible, insatisfecho, ¡Dios mío! ¿Por qué no puedo disfrutar? ¡No lo sé!

separamos del fondo, contexto, realidad en el cual se observa.

- Inversamente, una unidad, un algo, un objeto, etc., queda definido por un acto de distinción.
- Es la operación de distinción la que define y hace que ese algo sea lo que es. Y, obviamente, la distinción la hacemos nosotros, en el lenguaje. Por eso decimos que nosotros definimos, estructuramos la realidad a través del lenguaje” (Maturana, 1984).

Toda experiencia involucra el conocimiento de la persona, y a su vez, tiene una herencia biológica, el conocer es un acto personal, pero el saber es un acto social, ahí surge lo que entendemos por individuo, en la acción social, el hombre necesitó del grupo para modificar su entorno, para subsistir, y el trabajo es el punto que permite crear los códigos para comunicarnos, y en ellos se logra la abstracción mental más importante: el lenguaje. El acto de habla no es una acción independiente, aunque posea cierta autonomía, sino que necesita de una fundamentación, este conflicto es un desafío a los códigos y lenguajes ordenados por la información, trasladando esta situación a la esfera cultural identificada por Alberto Melucci como la vida cotidiana (Melucci, 2002). En cotidianidad las personas asumen roles sociales, que los hacen parte de una comunidad.

En la construcción social, la persona-individuo, con el doble papel de aprender-enseñar, es una mezcla de instinto y razón, y la razón nos lleva a la distinción, y el instinto a la diferencia, surgen las ciudades, y nos redefinimos como ciudadanos, y se gesta la guerra, como parte de la división política, como lo mencionará Norbert Elias “El asesinato recíproco de los pueblos ha sido elevado por el hombre a una institución reconocida. Las guerras constituyen una sólida tradición de la humanidad. Están enraizadas en sus instituciones y actitudes sociales, en la esencia de los seres humanos, incluso en los más pacíficos” (Norbert, 2002). El ciudadano es una persona que forma parte de una comunidad política. La condición de miembro de dicha comunidad se conoce como ciudadanía, y conlleva una serie de deberes y una serie de derechos que cada ciudadano debe respetar y hacer que se cumplan como un ciudadano.

Además para construir un rostro nos dice Castorena que se recurre a los mitos literarios que surgen para mostrar la visión de un pueblo. Por ejemplo: desde las leyendas de California escritas por Fernando Jordán con su obra el otro México, procesos de producción como cazadores-recolectores-pescadores, la colonización, la conquista del territorio peninsular, una enorme resistencia a los cambios culturales, a lo largo de casi un siglo de historia misional, la extinción cultural de los primigenios pobladores peninsulares trajo como consecuencia un vaciamiento espacial, que se fue llenando con un proceso de reocupación y resignificación territorial, con una gran población en su gran mayoría de inmigrantes de diversos orígenes regionales y nacionales, que reivindicaron para sí el derecho a pertenecer a un territorio, y a una nación. El aislamiento de la insularidad que se vivo durante más de cien años, Desde la salida de los jesuitas en 1768 hasta el periodo de la Reforma y las primeras invasiones extranjeras, ocurridas desde los sesenta y setenta del siglo XIX. (Castorena, 2003).

El territorio es un espacio de inscripción de la cultura, es decir, una de las formas en que la cultura se objetiva. Los geosímbolos son dimensiones territoriales de la cultura objetivada.

Se trata de la interiorización del espacio integrado al propio sistema cultural de los individuos, en otras palabras, del apego a la tierra, a la propia patria, los símbolos se condensan en representaciones del espacio. Otro ejemplo de construcción identitaria se encuentra en la relación de México con Estados Unidos.

### **LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD: CONSTRUCCIÓN DE VALORES ENTRE DOS NACIONES**

El reto actual es la percepción que tenemos del tiempo y la aceleración, entender cómo afecta nuestro entorno, cómo cambia nuestros valores. La multiculturalidad es influida por lugares comunes, se mueve por la moda, al plantear conceptos se desvanecen, y en las fronteras los debates sobre espacio, creencias y moral se encuentran en difícil definición, es así como surge la necesidad de una identidad para la sociedad que los habita. Alberto Melucci en su libro *Acción colectiva, vida cotidiana y*

*democracia* establece tres dimensiones fundamentales en el proceso: una estructura cognocitiva (fines, medios y ámbitos en sus acciones), comunicación y negociación en las decisiones, y conexiones emocionales que permitan al individuo reconocerse ante su grupo. (Melucci, 1999). Al cuestionar el sentido de los hechos históricos, y retomar el pasado para comprender el presente de ambas culturas, al reflexionar sobre sus valores éticos, morales y espirituales, se inició el proceso de construcción de una identidad.

Retomando el discurso del pasado socio-histórico, no podemos dejar de mencionar el desprecio que la sociedad estadounidense siente al describir a la comunidad mexicana como una raza medrosa, cobarde, corrupta y cruel, hablamos de los periodos de colonización y la guerra de 1846 a 1848, que infundieron el odio, y sembraron el racismo. Es evidente que los encuentros entre los mexicanos y los norteamericanos fijaron la imagen del México-americano ante la comunidad anglosajona. Esta imagen que Joan W. Moore nombra estereotipo, es “una serie de creencias que apoyan, justifican y determinan el carácter de las relaciones interraciales” (Moore, 2010), el chicano actual es el resultado de esta larga etapa de trastornos históricos, y en esta búsqueda ha tenido diversos ecos, desde los terrenos de la política hasta las manifestaciones artísticas expuestas en murales, la comunidad Chicana o México-americana intenta definir su imagen al rescatar sus valores, entendiendo por valores, “acuerdos establecidos entre individuos para convertir su existencia en un espacio común fundamentando el orden social, dejando de ser una cuestión de jerarquías y prohibiciones”. Recuperado de <http://cervantesvirtual.com>.

Ahora bien, al ubicarnos en los hechos actuales, ya que el sudeste norteamericano ha cambiado rápidamente y los mexicanos han sido incluidos en el cambio, los espacios fronterizos reflejan aún un caos social de opresión y falta de comunicación, bajo estas condiciones pueden subsistir, pero los problemas morales y la necesidad de vínculos espirituales no les dan cohesión social. La producción literaria chicana asume la tarea de apropiarse las preocupaciones de su comunidad, y las lleva a los terrenos del arte, por ejemplo, la novela de Sandra Cisneros *La casa en Mango*

*Street* tiene una estructura conformada en breves narraciones, en la construcción de este nuevo rostro, que dibuja ya una identidad propia, que podemos nombrar como Chicana o México-americana, Cisneros hace un balance muy interesante, entre los valores y costumbres propias de la comunidad latina y estadounidense, las preocupaciones de la población México-americana, en una mezcla de orgullo y vergüenza, los personajes de su novela nos ofrecen una visión unificada de todo el universo que delinea la preocupación del Chicano, ya no es el emigrante, ni el hombre lleno de añoranzas, es una voz joven, la protagonista Esperanza Cordero, aunque Cisneros usa el lenguaje en forma de metáfora, las discusiones y conflictos tienen otros matices, su preocupación por el individuo y su contexto, la propuesta de explorar las problemáticas actuales, como la sexualidad, los roles de género, la violencia, entre otros temas, hacen de su obra un paso a lo desconocido, lo incierto y lo inestable, la subjetividad individual, en la búsqueda de una identidad que se fundamenta en esta preocupación en particular, en la búsqueda del origen histórico, y la integración de la sociedad México-americana en el acontecer actual.

Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=12381&portal=107> art.

Lo cotidiano como lo extraordinario.

*Jaime Sabines*

## **NUEVO HOMBRE EN SU COTIDIANIDAD: UN SENTIDO NUEVO A EQUIDAD DE GÉNERO COMO DISCURSO GLOBAL DE LA IDENTIDAD**

Hemos matado el deseo de ser, de pertenecer, de construir, y las mariposas siguen tocando el tiempo, y nosotros dejamos el asombro para los niños, no es tan difícil visualizar el futuro cuando el futuro es presente, y nos miramos a los ojos tratando de traducirnos, interpretarnos, divorciarnos del miedo de los días sin sentido, pero la realidad nos regresa cada vez que sentimos hambre, frío, sueño, placer, actuamos sin pensar, somos autómatas, de las realidades que nos limitan. ¿Qué es la vida cotidiana? Para Heller Agnes, “es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales,

a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (Agnes, 1977), y nos advierte que en toda sociedad, todo hombre debe tener una vida cotidiana, una división de trabajo, y roles sociales, modelos que se repiten y nos hacen sentir la norma del tiempo-espacio. En nuestro fatídico siglo XX la era patriarcal es el código que nos define, los hombres como género, asumen el poder y el molde de conductas y valores de las sociedades por muchos siglos, pero no en todas las civilizaciones el equilibrio en la toma de decisiones estaba en manos de los caballeros solamente, aún así, muchas voces y acciones femeninas fueron acalladas por mucho tiempo, y las mujeres con el paso de los siglos lanzaron enormes movimientos sociales, todos validos pero pocos certeros, para algunas defensoras de los discursos llamado igualdad de género, la proclama es que el mundo sería mejor si las mujeres tuvieran el poder, como si el poder mismo no implicara un problema ético, por mencionar algunas de esas teorías, tenemos a María Novo, en su artículo, de título muy provocativo: la mujer como sujeto ¿utopía o realidad?, ahora bien, me parece rescatable su percepción y estudio de la modernidad, “La historia de la Modernidad es la del triunfo de los valores económicos sobre cualquier otro, el escenario de una invasión de la economía a otros territorios (la política, las relaciones sociales...)” (Novo, 2015), y su idea muy apasionada del tiempo, nos dice que el modelo masculino de vida, es causante de la aceleración del tiempo, con sus acciones, también ve la necesidad de redefinir las reglas del juego, de vivir la lógica de la naturaleza, regresar a los tiempos largos y circulares para que la naturaleza obtenga equilibrio. El modelo masculino-racional, debe dar paso al femenino-emocional, para rediseñar el mundo, embellecerlo de femeninas conductas, y a la vez, hacer una mezcla de un nuevo ser masculino, delineado con la conciencia del ser femenino, cambiando su rol social, para que en la toma de decisiones considere el pensar y actuar de las mujeres. Lo que denomina alegremente Novo, una reconfiguración del escenario social con una visión femenina, si mi memoria femenina no me falla, y según Novo, no debería de ser así, ya que soy parte de la nueva construcción de conciencia social, creo que la condición de ser un ser histórico, no es una acción propia del género, y sobre todo, no creo que nuestra civilización moderna en particular sea la excepción, y sea la única en interrogar los roles sociales, no hay duda

que el siglo XX es el siglo del discurso femenino, que toda ley o reforma a favor de los derechos civiles debe incluir a toda la población, sea en cualquier parte del mundo, o época, pero si es notable mencionar, que la fragilidad física, y la condición emotiva de la mujer, que ha sido pretexto para cometer abusos y vejaciones que parecen no tener fin, si algo hemos aprendido del estudio de la sociedad, es que la vida se abre camino, las revoluciones son las variables que dan rumbo humano a la vida, y la naturaleza en si misma defiende su espacio vital, integrar los valores femeninos, que nos dice Novo, al hecho de la cotidianidad, a las actividades normativas en el devenir como reflexiona Heller, no es un utopía, tampoco es una realidad, es un hecho, que se vive y se dimensiona todos los días, la solución no es una mezcla de algo tan artificial como decidir quién es mejor o quien actúa mal, somos científicos sociales, hagamos ciencia, día a día, vemos como nuestros hombres y mujeres hacen de su cotidianidad su vida, y no hacen su vida en la cotidianidad. ¿Qué rituales de la realidad han formado este fenómeno? ¿Cómo podremos incidir a beneficio de las generaciones futuras? Alguna vez leí que en la segunda guerra mundial murieron 60 millones de hombres, y asombrada pensé, ¿qué fuerza tan extraordinaria hace que 60 millones de hombres se levanten a pelear y morir? la codicia. En las manos de muchos hombres esta el mundo, sean las manos de Odiseo o las de Penélope, la realidad es que no habría Odisea sin ambas voces.

I don't have the passion anymore, and so remember,  
it's better to burn out than to fade away.

*Kurt Cobain*

### **LA VIDA EN EL ESPEJO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN EL MODERNO SISTEMA MUNDO.**

El individuo construido a través del lenguaje, se nombra ciudadano, y el eterno retorno nos lleva a cuestionar el espacio nuevo, para Echeverría el énfasis se pone no en las acciones sino en el «ser» de las cosas. Con ello se abandona el «lenguaje del devenir» del pasado y se transita hacia una nueva forma de lenguaje: «el lenguaje del ser.» Esta fue una transformación fundamental y un gran logro histórico. Sobre la base de

este nuevo «lenguaje del ser», se desataron las fuerzas de la reflexión, las fuerzas del pensamiento racional, la modernidad. (Echeverría, 1994).

La construcción de la vida personal y social son la realidad llamada: roles, el hombre es sujeto, es el motor de la vida social, el individuo construye los centros de poder, consumidor de normas e instituciones, el actor social, el sujeto prevalecen en la objetividad. Toureint en su libro: “¿podremos vivir juntos?” define, “El Sujeto social sólo existe como movimiento social, como contestación a la lógica que busca la integración social. Un movimiento social es el esfuerzo de un *actor colectivo* por apoderarse de los valores, de la orientación cultural de la sociedad en oposición de un adversario, al cual está ligado por relaciones de poder”. (Toureint, 1997).

La sociedad civil se construye frente al Estado como formas sociales. Toda acción colectiva corresponde a un hecho individual, los criterios se construyen en la experiencia personal, pero se categorizan en la convivencia social, de la suma de consenso, de los acuerdos, del poder, de la reflexión, el lenguaje se rige las formas de organizar el mundo. El sujeto creador para Toureint es el hombre consciente, y racional, el antisujeto es una fabricación cultural.

El viaje conceptual: persona-individuo-ciudadano y sujeto, me llevó a pensar qué emblema podría representar la idea central de antisujeto, que nos habla de los modos de nombrarse en la historia, tal vez de manera irresponsable decidí construir mi discurso a la sombra de un hombre polémico, que se pensaba demasiado a sí mismo y se convirtió de un sujeto creador, a un antisujeto, algo tan irónico como su propia vida, un consumidor-consumido, que encontró la desdicha en el éxito. Cobain es una triste ironía del siglo XX, tampoco es el único emblema, sencillamente es una manera de leer al mundo, desde los ojos del caos, donde la vida comienza.

En el agua la sombra es el abismo de los días, el  
espejo interior.  
*Jessica Patiño.*

## REFERENCIAS:

AGNER, Heller. *Sociología de la vida cotidiana*. Ed. Península.

CASTORENA, Lorella. *El rostro de una identidad*. Ed. UABCS.

ECHEVERRÍA, Rafael. *Ontología del lenguaje*. Ed. Granica.

MATURANA, Humberto. *El árbol del conocimiento*. Ed. Lumen.

MELUCCI, Alberto. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Ed. Colegio de México, Centro de estudios sociológicos.

MOORE, W. Joan. *Los mexicanos de los Estados Unidos y el Movimiento Chicano*. Ed. FCE.

NORBERT, Elías, *Humana conditio. Consideraciones en torno a la evolución del hombre*. Ediciones Península, Barcelona.

NOVO, María. *Mujer como sujeto ¿utopía o realidad?* Ed. Polis.

TOUREINT, Alan. *¿Podremos vivir juntos?* Ed. FCE.

Páginas web:

<http://www.cervantesvirtual.com>