

TALLER de PINTURA

Taller de pintura
Para adolescentes y adultos de 12 años en adelante
Septiembre – Diciembre 2016
Jueves de 5:00 pm a 8:00 pm
Por Scarlett González
Universidad Mundial

·IDEA·BOCETO·LIENZO·REALISMO·ABSTRACCIÓN·SURREALISMO·CONTEMPORÁNEO·IDEA·BOCETO·



Beneficios del arte del dibujo y pintura.

- Los beneficios físicos y espirituales que aporta el dibujo y la pintura a quien lo practica son múltiples. Es una buena forma de adquirir paciencia, disciplina y perseverancia.
- Dibujar sobre un lienzo reporta beneficios a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual. Este arte que expresa los pensamientos, los métodos de dibujo, la experiencia y los sentimientos.
- El ejercicio del dibujo y la pintura puede llegar incluso a refinar la personalidad y cambiar la forma de ver la vida.
- Enseñar el arte del dibujo y la ilustración es comunicación. Este conocimiento ayuda a formar mejores personas, con un juicio menos superficial; la actividad estimula la creatividad, la estética y el buen gusto. Obliga a analizar y analizar es entender.
- La enseñanza del dibujo y la pintura será un apoyo para formar un mundo mejor. Hay que conocer el libro y usarlo como fuente de inspiración hacia la creatividad.
- El dibujo y la pintura es algo que hacer, una ocupación que puede abrirse un espacio en el tiempo de los jóvenes. Puede ser el escape de su mundo, además es reflejo de la vida interior del artista
- El dibujo y la pintura es un medio de comunicación. Es paz - una introducción a la paciencia - y una invitación a la dedicación. El conocimiento del dibujo es de gran valor en la vida futura y constituye un elemento de apoyo para explicar planes, proyectos, guiones, etc.
- El dibujo es la base fundamental del Arte.

Taller de pintura
Para adolescentes y adultos de 12 años en adelante
Por Scarlett González

I.- Programa para 11 sesiones de 3 horas cada una.

- i. Este taller está dirigido a adolescentes y adultos, a partir de 12 años que deseen tener una aproximación al medio del dibujo artístico y la pintura y que no posea conocimientos formales de éste o que desee fortalecer alguna experiencia del dibujo y/o la pintura previa, así como el control de las herramientas.
- ii. Requerimientos para abordar el taller:
 - Salón con restiradores y caballetes (dependiendo de los requerimientos de la clase)

II.- Objetivos específicos

- iii. Dar a conocer una de las técnicas esenciales de las Artes visuales, el Diseño y la Arquitectura, dando así la oportunidad de ampliar el numero de los posibles próximos candidatos para dichas licenciaturas.
- iv. Mirar aproximaciones a lo largo de la historia sobre estilos y corrientes artísticas.
- v. Sensibilizar la mirada del estudiante hacia el cuerpo a la pintura.
- vi. Pensar el dibujo previo, sus implicaciones, sus herramientas y como llevarlo a la pintura.
- vii. Realización de 4 pinturas.

III.- Habilidades básicas de los asistentes: Observación y motricidad fina.

- El taller de pintura se plantea como una aproximación progresiva desde cero al mundo de la creación pictórica. Veremos el aprendizaje técnico de la pintura así como el conocimiento y aplicación de la teoría del color y el análisis de obras de artistas de todas las épocas, haciendo incapié en la escena artística actual.
- Trabajaremos en proyectos personales, con temas en común pero cada uno con un estilo propio. Desde ideas iniciales, bocetos, imaginarios, ficción o realismo.
- Siempre se dará la libertad al alumno de experimentar con sus propias ideas, el maestro únicamente será como guía de las técnicas y dudas.

VI.- Programa del taller por semana.

Semana I	<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales, sus funciones y las técnicas de dibujo: • Ejercicio de evaluación. • Circulo cromático 	<p>El alumno conocerá los diferentes materiales, funciones y técnicas con las que se trabajará a lo largo del curso.</p> <p>Así como conocer el circulo cromático, su importancia y su igualación.</p>
Semana II	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje gráfico plástico. • Vistazo general a las corrientes • Lluvia de ideas y elección sobre primer tema. 	<p>Conocer las bases de una obra pictórica es primordial para dominar lo complejo de la disciplina.</p>
Semana III	<ul style="list-style-type: none"> • Bodegón Renacimiento 	<p>La observación será la principal herramienta para todo ejercicio, pero en el bodegón trataremos de dar esas luces y sombras que más destacan de una naturaleza muerta, tratando de igualar el color. Durante 2 clases trabajaremos en la pintura.</p>
Semana IV	<ul style="list-style-type: none"> • Bodegón • Renacimiento 	
Semana V	<ul style="list-style-type: none"> • Rostro 	<p>Los alumnos experimentarán la realización a detalle de la figura humana, en especial con el rostro. Con el estilo a su elección pero con el material señalado, durante 2 clases trabajaremos en la pintura.</p>
Semana VI	<ul style="list-style-type: none"> • Rostro 	
Semana VII	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje 	<p>Los alumnos experimentarán la realización a detalle del paisajismo durante 2 sesiones.</p>
Semana VIII	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje 	

IX	final	proponer su tema personal en bastidor o papel guarro para la creación de una obra final.
Semana X	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto personal final 	
Semana XI	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de trabajos para exponer y su mejoramiento. Presentación de cada obra para su montaje. 	<p>Cada alumno presentará sus trabajos hechos en el periodo del curso, seleccionando los posibles a exponer.</p> <p>Una vez teniendo la selección de los trabajos listos, se trabajará en la presentación de ellos para una futura exposición del trabajo realizado en el curso.</p>

V.- Los participantes deben traer a sus sesiones los siguientes materiales:

- Lápices duros y blandos
- Carboncillo en barra y en lápiz
- Papel algodón/kraft/revolución (se elegirá en las primera clases)
- Borrador de migajón.
- Sacapuntas
- Trapo
- Cuaderno sencillo para anotaciones
- Espatulas (como mínimo 2)
- Godete y recipientes para agua
- Pinceles cuadrados y redondos de pelo natural medidas 1/2/3/8/12
- Pasteles de óleo u óleos líquidos
- Pinturas acrílicas (colores esenciales: negro, blanco, azul, rojo y amarillo)
- Mandil/delantal
- Aguarrás
- 2 brochas 2" y 4"
- Aceite de linaza
- 4 bastidores (comprados o ellos mismos los podrán realizar) para la creación de 4 pinturas en 8 sesiones continuas